

De architectuur van de woning werd aangepast aan de omgeving. Het huis werd als het ware 'in' de duinen gebouwd. Dat verklaart het niveauverschil tussen de garage en de gelijkvloerse verdieping. Om het nostalgische karakter te behouden, werden de glas-in-loodramen vervangen door houten ramen met een retroprofiel. De nieuwe luikjes naar oud model maken de look compleet.

RENOVATIE



Subtiele knipoog naar de ZEE

“Het traditionele wit van de huizen in Knokke, het beige en bruin van het strand en het grijs/blauw van de Noordzee. Die elementen vormden de basis voor deze woning”, vertelt architecte Florence Demuyck. Samen met haar familie blies ze een karakteristieke vakantiewoning in de duinen nieuw leven in. Tekst: Bert De Pau Fotografie: Luc Roymans



Foto links: het terras boven de garage was vroeger een stuk kleiner. Het is zowat het enige dat aan de buitenzijde van het huis drastisch veranderde. Een oversteek boven de garage maakte deze uitbreiding in padoekhout mogelijk. Foto midden: het vernieuwde dak kreeg nieuwe dakpannen uit de serie Pottelberg Vlaamse pan 401 van Koramic. Met hun tijdloze uitstraling passen de pannen perfect bij het authentieke karakter van de woning. De keuze voor holle kleidakpannen kwam er doordat de dubbele sluitingen beter bescherming bieden tegen felle zeewind. Foto rechts: typisch voor huizen uit die tijd was het gebruik van pannen als vensterbankbekleding. De originele Boomse pannen van dit huis waren nog in goede staat en dus bleven die behouden.

“De vorige eigenaars gebruikten de vakantiewoning enkel in de zomer, maar wij wilden er het hele jaar door kunnen verblijven”

Veel heeft het niet gescheeld of de charmante villa had er vandaag niet meer gestaan. De locatie in Duinbergen bij Knokke vlak aan zee en tegenover een watersportclub is immers heel populair, ook bij promotors. “Zelfs nadat we het huis gekocht hadden, kregen we nog telefoontjes binnen van projectontwikkelaars die nog meer wilden bieden dan wat wij voor het huis betaald hadden”, zegt architecte Florence Demuyne, die de woning in samenspraak met haar familie als vakantiewoning kocht. “Die zouden het huis waarschijnlijk afgebroken hebben. Maar dat was net waarom we het gekocht hadden: om een eventuele afbraak te verhinderen. Bovendien waren mijn ouders, die al jaren aan zee wonen, al een tijdje aan het uitkijken naar een plek om hun kinderen en kleinkinderen te



Foto links: de originele schouw zorgt voor extra warmte en gezelligheid in de woonkamer. “Momenteel is het enkel een sierschouw, maar we zijn nog op zoek naar een mooi wit kachelkje dat hier perfect in past”, zegt Florence.



De meubelen in het eetgedeelte zijn eigenlijk buitenmeubelen van Tribù. Door ze binnen op te stellen, versterken ze het vakantiegevoel.



Overall in de woning is er zicht naar buiten. "Het leven op zee en op het strand is op zich al leuk genoeg om naar te kijken. Dat is een van de redenen waarom we het interieur zo sober gehouden hebben: als je naar buiten kijkt, valt er sowieso al veel te beleven", aldus Florence.

ontvangen. De ligging en de unieke charme van de woning spraken ons onmiddellijk aan."

NOOIT VERBOUWD

Uniek is de charme zeker. Dat komt onder meer door de optimale integratie van de architectuur in de omgeving. Het huis is echt in de duinen gebouwd, waardoor de garagepoort zich op een lager niveau bevindt dan de gelijkvloerse ruimtes. "Aan die architectuur hebben we nauwelijks iets veranderd. Enkel het terras boven de garage hebben we uitgebreid", aldus Florence. "De buitenzijde vonden we mooi zoals die was. Het zou dan ook jammer geweest zijn om dat weg te nemen. De woning heeft er ook altijd zo uitgezien, want de vorige eigenaars hebben het huis – dat dateert uit het interbellum – nooit verbouwd. Het

is ook aan de vorige eigenaars dat de villa zijn naam dankt. Zij hadden namelijk een stuk bos in Petit-Thier verkocht en met de opbrengst daarvan het huis gebouwd. Om daarnaar te verwijzen, hebben ze het huis ook Petit-Thier gedoopt. Ook wij hebben die naam behouden."

OPFRISBEURT

Dat Florence en haar familie de woning in zijn authentieke staat al zeer aantrekkelijk vonden, betekent niet dat er intussen niet veel gebeurd is. Integendeel zelfs. "De architectuur op zich sprak ons erg aan: de spitse daken die laag beginnen, de ommuurde gang vanaf de garage tot aan de voordeur, Boomse tegels die dienst doen als vensterbanken ... Toch waren er ook een aantal minpunten. Dat het huis in het verle-



Foto links: het keukenwerkblad is uitgevoerd in wit composiet. Alle rvs toestellen zijn van Smeg. Foto rechts: de staalstructuur van de deur tussen de hal en de woonkamer komt ook terug in de elegante verlichtingsarmaturen van Stéphane Davids. Opvallend: de trapleuning werd wit geschilderd, maar de treden kregen een bekleding van tapijt.

den nooit verbouwd is geweest, had tot gevolg dat het geheel toch wat gedateerd oogde. Wij wilden de vakantiewoning graag een wat frissere look geven. Zo hebben we het dak opnieuw laten leggen en isoleren en hebben we de buitengevels opnieuw laten reinigen en schilderen door Decovision. Dat laatste was niet eenvoudig, want de gevelstenen zijn door de jaren heen sterk verminderd in kwaliteit. Ook de nog aanwezige glas-in-loodramen hebben we meteen vervangen door nieuwe, beter isolerende ramen. De vorige eigenaars gebruikten de vakantiewoning enkel in de zomer, wij wilden er het hele jaar door kunnen verblijven en dan is extra isolatie toch meer dan welkom.”

MEER COMFORT

Binnen waren de aanpassingen heel wat ingrijpen-

der. “Dat was aanvankelijk nochtans niet de bedoeling”, zegt Florence. “De indeling zat immers vrij goed en die hebben we grotendeels behouden, met uitzondering van een extra badkamer op de bovenste verdieping. Het was dan ook vooral onze intentie om met een paar kleine aanpassingen het huis wat op te frissen. Tot op dat moment was het immers een typisch interieur van enkele tientallen jaren oud. Grote vorstschade veranderde dat plan echter, waardoor we besloten om het huis zowel buiten als binnen volledig te renoveren. Een belangrijk aandachtspunt daarbij was het comfort. Zoals ik eerder al zei, gebruikten de vorige eigenaars het huis alleen ’s zomers. De enige verwarming die er aanwezig was, was een kachelkje. Omdat wij ook graag buiten het hoogseizoen verschillende dagen aan zee wilden kunnen vertoeven, hebben we centrale verwarming

laten installeren en is de elektriciteit vernieuwd. De keuken en het sanitair stelden evenmin veel voor en dus hebben we ook dat grondig aangepakt.”

WIT BLAD

Wat betreft de sfeer die de woning moest uitstralen, had Florence al meteen een duidelijk beeld voor ogen. Hoewel haar eigen woning eerder tijdloos en landelijk oogt, mocht het in de vakantiewoning allemaal wat soberder en strakker. “Als je de woning binnenstapt, moet je het gevoel krijgen dat je het dagelijkse leven kunt loslaten, dat je als het ware met een wit blad kunt beginnen. Dat wit kun je ook letterlijk interpreteren, want wit voert de boventoon. Het wit is een knipoog naar de huizen in de buurt, waar wit zowat de verplichte kleur is voor de buitengevels. Dat wilde ik ook binnen laten terugkomen.

Ook de andere kleuren in huis verwijzen naar de nabijheid van de zee. Het grijsblauwe van de Noordzee komt bijvoorbeeld terug in het tapijt op de trap, de keramische tegels in de badkamer en de keuken, de wastafelmeubels en de stalen deur tussen de hal en de woonkamer. Het beige/bruine van het strand zit dan weer in de samengestelde parketvloeren. Het gebruik van buitenmeubilair binnen en het feit dat je van overal in de woning naar buiten kunt kijken, versterken het zee- en vakantiegevoel nog wat meer.”

SPREKENDE LIJNEN

Al die concrete ideeën komen tijdens een tocht doorheen de verschillende ruimtes duidelijk naar voren. De decoratie werd bewust zo eenvoudig mogelijk gehouden, zodat de lijnen voor zich spreken. De keuken is daar het duidelijkste voorbeeld van. “Daar



Foto links en midden: het kleurgebruik uit de rest van de woning komt ook in de badkamer terug. Het wastafelmeubel en het comfortabel grote bad van Duravit zijn wit, het grijsblauwe zien we in het op maat gemaakte wastafelmeubel en de keramische tegelvloer van Cotto d'Este.

Foto links: Florence en haar gezin kozen niet voor een overdaad aan berguimte aangezien het om een vakantiewoning gaat. Verschillende ingemaakte kasten zijn voorzien op plaatsen die anders verloren zouden gaan, zoals de niet-beloopbare gedeeltes onder het steile dak.

PRAKTISCH

Architect: Florence Demuyck

Interieurarchitect: Florence Demuyck

Bouwjaar: gebouwd in jaren '30; renovatie: 2009

Bouwmethode: traditioneel

Perceelgrootte: ca. 340 m²

Bewoonbare oppervlakte: 138 m² (exclusief kelder)

Materialen:

- Gevelstenen: originele gevelstenen, opnieuw gereinigd en geschilderd door Decovision (Herbol Herbidur Grund, Herboflex-Gum en 2 lagen Herbol Superacryl)
- Dakbedekking: Pottelberg Vlaamse pan 401 van Koramic
- Buitenschrijnwerk: houtsoort Sipo, afgewerkt met Venti 3Plus Satin van Decovision; beglazing Climaplus Ultra
- Bestrating/terrassen: cementtegels; dakterras uit padoek
- Vloeren: keramische tegels (Cotto d'Este) en samengesteld parket (Blondeel Parket)
- Kasten: gelakt mdf
- Keuken: werkblad uit wit composiet

Indeling:

- Kelder: twee kelders, garage
- Gelijkvloers: hal, keuken, woonkamer, terras
- Eerste verdieping: 3 slaapkamers, badkamer
- Tweede verdieping: 2 slaapkamers, badkamer

Verwarming: centrale verwarming

Eventuele energiebesparende maatregelen:

isolerend glas, isolatie, condensatieketel

Budget: niet meegedeeld

wilde ik vooral de horizontale lijnen laten spreken. Zo hebben we bijvoorbeeld niet voor één hoge koelkast gekozen, maar voor twee kleinere naast elkaar. De andere toestellen staan eveneens naast elkaar. De opstelling van het spoelgedeelte en het kookgedeelte past eveneens binnen dat concept. Een andere reden om niet te veel tierlantijntjes in het interieur te voorzien, waren de ruimtelijke beperkingen. We hebben getracht om al de beschikbare ruimte optimaal te benutten. Daardoor geeft de woning toch een ruim gevoel. Vanaf buiten lijkt het een klein, gezellig huisje, maar binnen is er plaats voor niet minder dan vijf slaapkamers. En tot slot zorgt zo'n sobere inrichting er ook voor dat je helemaal kunt opgaan in wat er zich buiten afspeelt, want de zee is altijd dichtbij!" •



Omdat details vaak het verschil maken, besteedden de bewoners ook veel aandacht aan het deurbeslag, dat ze vonden bij Dauby.



BOUWTIPS

Zelf bouwen in deze stijl? Houd dan zeker rekening met deze tips!

OVERSTEEK ALS UITBREIDING

Een vlakke dakoversteek kan een dubbele functie hebben: niet alleen beschermt het wat onder de oversteek ligt, maar ook de bovenzijde kan effectief gebruikt worden. Zo creëert u bijvoorbeeld een extra terras letterlijk op een hoger niveau.



PAN WORDT VENSTERBANK

Typisch voor oude huizen aan de zee is dat tegelpannen er gebruikt werden als vensterbankbekleding. Wilt u zo'n sfeer tot in het detail nabootsen, dan mag u dit zeker niet over het hoofd zien.



PANNEN VOLGENS KLIMAAT

Bij de keuze van de dakpannen houdt u maar beter niet louter rekening met het esthetische aspect. Ook praktische overwegingen zoals het klimaat spelen een rol. De kuststreek staat bijvoorbeeld bekend om zijn felle wind in vergelijking met het binnenland. Omdat holle kleidakpannen een dubbele sluiting hebben, is dit type dakpan hier beter tegen bestand.

NIEUWE ALTERNATIEVEN

Om een huis zijn oorspronkelijke uitstraling te geven, trachten veel mensen zoveel mogelijk materialen te recupereren of gaan ze op zoek naar antieke bouwmaterialen. Het kan echter ook met nieuwe alternatieven die nauwelijks of niet te onderscheiden zijn van de oude en die bovendien met de technologie van vandaag gemaakt zijn. Voorbeelden uit de reportage zijn bijvoorbeeld de luikjes aan de ramen, de dakpannen en de cementtegels rondom de woning.

VERLOREN RUIMTE BENUTTEN

Een van de gevolgen van een schuin dak is dat de laagste gedeeltes onder het schuine dak niet optimaal als loopruimte benut kunnen worden. Die verloren ruimte kunt u echter compenseren door net op die plaatsen bergruimte te voorzien, zodat u de wel beloofbare ruimtes voor andere doeleinden kunt gebruiken.

